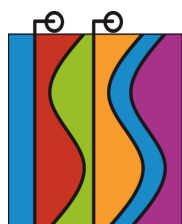


**Parte seconda: relazioni singole discipline**

**5F LICEO ARTISTICO**

**scenografia**

**anno scolastico 2021/2022**



Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore

Paolo Anania **DE LUCA**

Ministero dell'Istruzione

LICEO ARTISTICO - LICEO ARTISTICO c/o Casa Circondariale

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO

"Paolo Anania De Luca"

C.F.: 80006690640

Via Scandone, 66 83100 AVELLINO Tel. +39082537081 Fax +390825780987

E.mail: avis02400v@istruzione.it – PEC: avis02400v@pec.istruzione.it - Web: <http://isissdeluca.edu.it/>

## RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE e PROGRAMMA SVOLTO

A.S.2021/2022

<b>Classe, sezione e indirizzo</b>	<b>5F SCENOGRAFIA - LICEO ARTISTICO</b>
<b>Disciplina</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA- EDUCAZIONE CIVICA</b>
<b>Docente</b>	<b>CLEMENTINA DEL PIANO</b>
<b>Strumenti</b>	Materiali video, libro di testo e vocabolari, riviste, schemi di sintesi, esercizi mirati ed esercitazioni graduate scritte e/o orali (aspetti di morfologia, sintassi e lessico), carte tematiche, discussioni partecipate, appunti del docente, LIM, piattaforma G-Suite for Education.
<b>Metodologia</b>	Didattica in presenza, lezione dialogata, brain storming, cooperative Learning, peer tutoring, discussione collettiva di materiali didattici, elaborazione di mappe concettuali, di documenti scrittografici e di testi multimediali, ricerca individuale e di gruppo, problem solving.
<b>Verifiche effettuate</b>	Esposizioni orali e scritte (tema di carattere generale, testo argomentativo, analisi di testi in prosa e poetici); elaborazione di schede scritto-grafiche e di documenti multimediali; appunti, sunti e mappe concettuali, pianificazione del lavoro, osservazione e discussione; valutazioni tra pari e autovalutazione.
<b>Strumenti di verifica</b>	La valutazione finale è scaturita da un giusto equilibrio tra valutazione sommativa, mirante a misurare compiti e prestazioni e valutazione formativa, finalizzata all'osservazione dinamica di strategie e processi in vista del raggiungimento delle competenze esplicitate in fase di piano di lavoro di inizio anno. e dell'approfondimento di quelle di cittadinanza. Per la corrispondenza tra voto numerico e giudizio, vedi criteri indicati nel PTOF.
<b>Recupero</b>	Nessun discente è stato segnalato per il recupero

<p><b>Programma svolto</b></p>	<p><b>Programma svolto di Italiano VC</b></p> <p><b>Anno scolastico 2021-2022</b></p> <p>Modulo 1: Restaurazione e Risorgimento: Romanticismo e Realismo.</p> <p>G. Leopardi. Vita, le opere, il pensiero e la poetica. Poetica e tecnica narrativa del Leopardi. Da "Zibaldone": L'indefinito e la noia, La teoria del piacere. Da "Operette morali": Dialogo della natura e di un Islandese. Da "Canti" L'infinito, Alla Luna</p> <p><b>Modulo 2: Dall'età del Positivismo alle Avanguardie.</b></p> <p>Il romanzo naturalista e verista.</p> <p>G. Verga.: la vita, le opere, il pensiero e la poetica. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. Da "Vita dei campi": Rosso Malpelo, La Lupa .Da Mastro-don Gesualdo: La morte di Mastro don Gesualdo I Malavoglia: struttura e contenuti</p> <p><b>I caratteri fondamentali e tecniche espressive del Decadentismo e Simbolismo.</b></p> <p>Oscar Wild simbolo del nuovo movimento estetico. Da "Il di Dorian Gray", I principi dell'estetismo. Da "Il ritratto di Dorian Gray", Un maestro di edonismo. G. D'Annunzio: Le novità stilistiche, L'estetismo, il superuomo, il panismo. Da "Il piacere": L'attesa dell'amante. Da "Il Notturmo":Scrivo nell'oscurità". Da " Alcyone: "La sera fiesolana</p> <p>Giovanni Pascoli: La poetica, i temi della poesia pascoliana, Le soluzioni formali.</p>
--------------------------------	--

	<p>Da “Un estratto dal saggio” Il Fanciullino  Da “Myricae”: Lavandare, X Agosto, Il lampo.  Dai “Canti di Castelvecchio”: il gelsomino notturno.</p> <p><b>Le avanguardie storiche</b></p> <p><b>Il Futurismo in Italia</b></p> <p><b>Filippo Tommaso Marinetti: “Il bombardamento di Adrianopoli”</b></p> <p><b>La Narrativa italiana del primo Novecento</b></p> <p><b>Luigi Pirandello</b> e il suo tempo</p> <p>La vita, le opere, il pensiero e la poetica</p> <p>Finzione e Realtà: le Maschere</p> <p><i>L’Umorismo, La vecchia imbellettata</i> (righe 29 – 41)</p> <p><i>Uno, nessuno e centomila</i> (sintesi dell’opera)</p> <p>da <i>Uno, nessuno e centomila: Mia moglie e il mio naso</i>  (Libro I, cap.I)</p> <p>Da “Il Fu mattia Pascal: “La nascita di Adriano Meis”  (Cap.VIII)</p> <p>da <i>Novelle per un anno: “ Il treno ha fischiato”</i></p> <p><b>Italo Svevo</b> e il suo tempo</p> <p>La vita, le opere, il pensiero e la poetica</p> <p>Il monologo interiore e il flusso di coscienza</p> <p>La trilogia dei romanzi: <i>Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno</i></p>
--	--

	<p><i>La coscienza di Zeno</i> (sintesi dell'opera)</p> <p>Da <i>La coscienza di Zeno</i>: "Il fumo" (Cap.VIII)  "Lo schiaffo del padre" (Cap. IV)</p> <p><b>L'ermetismo</b>, letteratura come vita.  Il carattere innovativo dell'Ermetismo: la chiusura nei confronti della storia.</p> <p><b>Giuseppe Ungaretti</b>: le novità stilistiche, la funzione della poesia, il linguaggio poetico.  Da "L'allegria" Il porto sepolto, Veglia, Soldati, Fratelli  Da "Il dolore" Non gridate più.</p> <p><b>La poesia tra le due guerre</b></p> <p><b>Eugenio Montale e il suo tempo</b>  La vita, le opere e la poetica  Il male del vivere e il correlativo oggettivo  Da "Ossi di seppia": "Merigiare pallido e assorto", "Non chiederci la parola"  Da "Le Occasioni": "Non recidere forbice quel volto"</p> <p><b>1321-2021, Settecentenario della morte di Dante Alighieri</b>  Il valore culturale e poetico della Commedia  Le tre Cantiche: Inferno, Purgatorio, Paradiso</p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b>  TEMATICHE: Umanità ed Umanesimo. Dignità e Diritti umani  - I Diritti Umani nella Letteratura  - Schiavitù moderna oggi nel mondo e in Italia  - Il pericolo dell'omologazione  -</p>
	<p><b>Testi adottati</b></p> <p>"Letteratura In contesto" Palumbo editore</p>
<p><b>Risultati raggiunti</b>  <i>(in termini di conoscenze, competenze e abilità)</i></p>	<p><b>Conoscenze:</b> Le linee evolutive della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento in relazione al contesto storico culturale e alle maggiori letterature straniere.</p> <p><b>Competenze:</b> Gli alunni hanno imparato a:</p>

	<p>1) individuare, dopo un'attenta lettura ricognitiva condotta autonomamente, il messaggio centrale di un testo letterario e il suo rapporto con l'emittente, il referente e il destinatario;</p> <p>2) prendere posizione su un problema, elaborando una tesi sorretta da argomentazioni logicamente sostenibili e opportunamente documentate;</p> <p>3) argomentare in modo organico e critico su problematiche storico politiche, socio economiche, artistico letterarie e tecnico scientifiche caratterizzanti il mondo odierno;</p> <p>4) interpretare un testo letterario contestualizzandolo, correlandolo con altri testi e mettendolo in rapporto con le proprie esperienze e la propria sensibilità;</p> <p>5) formulare un proprio motivato giudizio critico, organizzare un percorso personale di analisi, utilizzando opportunamente strumenti bibliografici e/o multimediali.</p> <p><b>Capacità:</b> Gli alunni hanno imparato :</p> <p>1) a utilizzare in modo autonomo le principali competenze acquisite di analisi testuale e contestuale;</p> <p>2) a strutturare le argomentazioni in ambito interdisciplinare;</p> <p>3) a costruire percorsi tematici pluridisciplinari; 4) ad approfondire argomenti specifici;</p> <p>4) ad utilizzare in modo efficace e consapevole la lingua italiana,</p> <p>5) a produrre testi scritti nelle forme richieste dall'Esame di Stato; 7)</p> <p>6) a condurre autonomamente ricerche bibliografiche e approfondimenti disciplinari e pluridisciplinari.</p>
--	---

IL DOCENTE  
Clementina Del Piano

<b>Disciplina</b>	<b>LINGUA E CULTURA INGLESE</b>
<b>Docente</b>	<b>ROSSELLA ANNA DELLA VECCHIA</b>
<b>Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Fotocopie</li> <li>• Appunti dettati dal docente</li> <li>• Supporti multimediali</li> <li>• Laboratorio linguistico</li> <li>• -VIDEO LEZIONI per alunni in DDI</li> </ul>
<b>Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le attività didattiche sono state:</li> <li>• lezioni frontali per la presentazione di nuovi argomenti;</li> <li>• attività per lo sviluppo delle abilità ricettive e produttive orali;</li> <li>• attività per l'approfondimento della precisione e ricchezza lessicale;</li> <li>• attività per favorire l'utilizzo di strutture morfosintattiche diversificate;</li> <li>• attività per individuare le caratteristiche di un testo, reperire le informazioni esplicite e implicite, le parole-chiave e l'intenzione comunicativa dell'autore; elaborazione di mappe concettuali</li> <li>• elaborazione di testi scritti e multimediali</li> <li>• ricerca individuale e di gruppo</li> <li>• attività per analizzare e comprendere testi specifici</li> <li>• videolezioni nella modalità DDI sia asincrona che sincrona per gli alunni in DDI</li> <li>•</li> </ul>
<b>Verifiche effettuate</b>	1 nel trimestre e 2 nel pentamestre
<b>Strumenti di verifica</b>	<p>Le verifiche hanno riguardato, principalmente, l'accertamento della capacità di cogliere il contenuto di testi di carattere specifico al loro indirizzo. Per quanto riguarda la produzione scritta e orale si è data particolare importanza al grado di coesione e coerenza di quanto prodotto e alla capacità dell'allievo di utilizzare un registro adeguato in forma chiara e corretta. Le verifiche orali si sono svolte in forma dialogica, sempre in L2, sugli argomenti trattati.</p> <p>Le verifiche scritte hanno avuto come oggetto di indagine la comprensione e l'analisi di testi specifici e questionari su argomenti già trattati. Le verifiche, sia scritte che orali sono state indirizzate a realizzare una valutazione formativa oltre che sommativa, nella quale potessero trovare posto e considerazione le molteplici componenti intellettive ed affettivo - relazionali di ciascuno studente, nel massimo rispetto dei tempi propri di ciascun allievo.</p> <p>I momenti di verifica e di valutazione hanno, inoltre, permesso di testare, anche, l'efficacia degli interventi e delle strategie didattiche utilizzate e di modificarle in relazione alla classe in caso di necessità; comunque, la valutazione non è stata mai considerata come momento isolato, ma come processo che si è svolto nel segno della continuità, ed è avvenuta sempre nella massima serenità e trasparenza.</p>

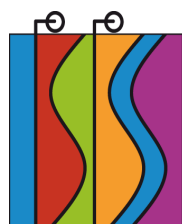
	Le verifiche periodiche e le valutazioni sono state intese ad accertare e valutare il grado di raggiungimento degli obiettivi, il possesso dei contenuti, l'impegno dell'allievo, le sue capacità ed attitudini in una prospettiva di misurazione non tanto di ciò che l'allievo sapeva ed ora sa, quanto piuttosto di ciò che era ed ora è.
<b>Recupero</b>	Curriculare
Attività diversificate	//
<b>Programma svolto</b>	<p><b>THE VICTORIAN AGE</b></p> <p>An age of industry and reforms  The Victorian Compromise  Features of the novel  The literary scene  The early Victorian novel</p> <p><b>Charles Dickens</b> : life and works</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 'Oliver Twist':</li> <li>• Reading, comprehension and analysis of the extracts 'Oliver is taken to the workhouse'</li> <li>• 'Hard Times': reading, comprehension and analysis of the extract: 'Coketown'</li> </ul> <p><b>The late Victorian Novel</b></p> <p><b>Robert Louis Stevenson</b>: life and works</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 'The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde': reading, comprehension and analysis of the extract : 'Jekyll turns into Hyde'</li> </ul> <p><b>THE AESTHETIC MOVEMENT</b></p> <p><b>Oscar Wilde</b>: life and works</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Picture of Dorian Gray: reading, comprehension and analysis of the extracts:  'Life as the Greatest of the Arts'</li> </ul> <p><b>MODERNISM</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The modernist revolution</li> <li>• Modernism: main features</li> <li>• The Modern novel</li> <li>• The Stream of Consciousness technique and its features</li> </ul>



<p><b>Programma da svolgere</b></p>	<p><b>J. Joyce:</b> life and works</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dubliners: Reading, comprehension 'Eveline'</li> <li>• Ulysses : the story</li> </ul> <p><b>Virginia Woof -Life and works</b></p> <p><b>George Orwell :</b> life and works</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1984</li> </ul>
<p><b>Programma semplificato obiettivi minimi per</b></p>	<p>Il programma semplificato per obiettivi minimi verte sui principali aspetti dei movimenti storici e culturali studiati e sulle tematiche principali sviluppate dagli autori , nonché la loro vita e le informazioni più significative delle opere senza la lettura e l'analisi dei brani citati per ciascuna di esse ( vedi programma svolto).</p>
<p><b>Testi adottati</b></p>	<p>L &amp; L 2- Literature and language Autori -A. Cattaneo- D. De Flaviis ....from the Victorians to the Present” C.Signorelli Scuola</p>
<p><b>Risultati raggiunti</b> (in termini di conoscenze, competenze e capacità)</p>	<p><b>OBIETTIVI REALIZZATI</b> (in termini di conoscenza, competenza, capacità)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper analizzare il testo letterario nelle sue componenti di base;</li> <li>• saper riconoscere le convenzioni di un genere letterario;</li> <li>• saper collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario;</li> <li>• saper comprendere le idee fondamentali di testi orali e scritti;</li> <li>• saper produrre testi scritti ed orali in maniera sufficientemente corretta;</li> <li>• saper utilizzare un sufficiente patrimonio lessicale in L2</li> </ul> <p>Gli argomenti proposti sono stati introdotti attraverso attività di brainstorming atte a sollecitare le conoscenze pregresse degli alunni correlate a quanto si stava presentando. Quando possibile si è cercato di collegare avvenimenti della realtà contemporanea all'argomento presentato al fine di coinvolgere maggiormente gli alunni e aumentare la loro attenzione.</p> <p>Le attività didattiche sono state:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lezioni frontali per la presentazione di nuovi argomenti;</li> <li>• attività per lo sviluppo delle abilità ricettive e produttive orali;</li> <li>• attività per l'approfondimento della precisione e ricchezza lessicale;</li> <li>• attività per favorire l'utilizzo di strutture morfosintattiche diversificate;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● attività per individuare le caratteristiche di un testo, reperire le informazioni esplicite e implicite, le parole-chiave e l'intenzione comunicativa dell'autore;</li> <li>● attività per analizzare e comprendere testi specifici.</li> </ul> <p>Al termine del percorso di studio si può affermare che la classe ha raggiunto gli obiettivi didattici e formativi in termini di Sapere e Saper fare sempre tenendo presenti i ritmi di apprendimento diversificati e le fasce di rendimento sopra indicate; pur se in maniera diversa, essi sono in grado di comprendere messaggi di carattere generale, inseriti in situazioni comunicative di vita quotidiana; comprendere il senso e lo scopo di testi scritti per usi diversi ed esprimersi su argomenti di carattere personale.</p> <p>Per ciò che riguarda il Saper Essere, la maggior parte degli alunni ha mostrato di aver maturato ed acquisito l'importanza del rispetto degli altri e di se stessi, facendo peraltro risultare di aver maturato un atteggiamento più serio nei confronti dei propri doveri ed anche diritti, improntando i propri rapporti nel fondamento della solidarietà e della tolleranza. In poche parole, la maggior parte di essi è cresciuta.</p> <p>Si può concludere affermando che lo studio della lingua straniera ha contribuito ad allargare gli orizzonti culturali ed umani; ha permesso il confronto della propria realtà con quella degli altri Paesi della società contemporanea, sviluppando altresì la consapevolezza dei valori e dei costumi delle altre comunità, e non ultimo, lo sviluppo delle capacità ad esprimere il proprio mondo interiore.</p>
--	--

<b>Insegnamento trasversale di Educazione Civica</b>	<p>Per quanto attiene all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 e s.m.i. e del D.M. n. 35 del 22 giugno 2020 – Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, relativamente alla tematica generale del trimestre: "The Human Rights" complessive N. 3 ore dedicate, sono stati i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● The Human Rights,</li> <li>● The American declaration of human rights and duties –</li> <li>● Human Rights covered by the Act.</li> </ul>
--	---



Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore

Paolo Anania **DE LUCA**

Ministero dell'Istruzione

LICEO ARTISTICO - LICEO ARTISTICO c/o Casa Circondariale

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO

"Paolo Anania De Luca"

C.F.: 80006690640

Via Scandone, 66 83100 AVELLINO Tel. +39082537081 Fax +390825780987

E.mail: avis02400v@istruzione.it – PEC: avis02400v@pec.istruzione.it - Web: <http://isissdeluca.edu.it/>

## RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE e PROGRAMMA SVOLTO

A.S.2021/22

**CLASSE F scenografia**

**discipline: STORIA**

**docente: PASQUALE LUCIA**

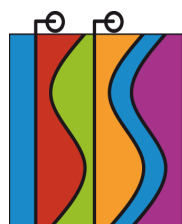
<b>Classe, sezione e indirizzo</b>	<b>5F - scenografia</b>
<b>Disciplina</b>	<b>STORIA, EDUCAZIONE CIVICA</b>
<b>Docente</b>	<b>prof.ssa PASQUALE LUCIA</b>
<b>Strumenti</b>	Libro di testo; materiale autoprodotta; strumenti multimediali.
<b>Metodologia</b>	Lezione frontale, lezione dialogata, brain storming, cooperative learning, peer tutoring, discussione collettiva di materiali didattici, elaborazione di mappe concettuali, di documenti scritto-grafici e di testi multimediali, ricerca individuale e di gruppo, problem solving, cineforum, analisi del testo.
<b>Valutazione e criteri di verifica</b>	Verifiche orali come e concordato in sede di dipartimento e di gruppo; simulazioni del colloquio multidisciplinare.
<b>Recupero</b>	Il recupero si è svolto in itinere.
<b>Programma svolto</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Le radici del Novecento: Belle époque, Società di massa, Età</li></ul>

	<p>giolittiana, nazionalismo, razzismo e irrazionalismo;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La prima guerra mondiale;</li> <li>• La Rivoluzione russa;</li> <li>• Il primo dopoguerra;</li> <li>• L'Italia tra le due guerre: il fascismo;</li> <li>• La crisi del 1929;</li> <li>• Il nazismo e la crisi delle relazioni internazionali;</li> <li>• La seconda guerra mondiale;</li> <li>• Il dopoguerra;</li> <li>• Le origini della guerra fredda.</li> </ul>
<p><b>Programma semplificato Per obiettivi minimi</b></p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli avvenimenti storici principali, le caratteristiche fondamentali e le periodizzazioni relative al programma dell'anno scolastico in corso.</li> <li>• Conoscere il linguaggio specifico e le categorie storiche fondamentali del '900 (economia industriale, società di massa e di consumo, politica e democrazia, ideologia e cultura) oltre ai concetti e alle categorie fondamentali della storiografia.</li> </ul> <p><b>Capacità / Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper leggere, analizzare e confrontare fonti anche di ambito non strettamente storico.</li> <li>• Potenziare la capacità di riconoscere, valutare e confrontare i brani storiografici riconoscendone diversi modelli interpretativi.</li> </ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper individuare in modo sufficientemente autonomo i fatti significativi che hanno costruito la memoria storica degli</li> </ul>

	<p>Stati nazionali europei individuando gli elementi fondamentali che influenzano la formazione della coscienza collettiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper cogliere in prospettiva storica il presente come mediazione tra passato e futuro.</li> </ul>
<b>Testi adottati</b>	“ERODOTO MAGAZINE - Il Novecento e l’inizio del XXI secolo”- Vol. 3;
<b>Risultati raggiunti</b> <i>(in termini di conoscenze, competenze e abilità)</i>	La classe nel complesso ha raggiunto dei buoni risultati in termini di conoscenze, competenze e abilità.
<b>Altro</b>	
<b>INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	<p><b>EDUCAZIONE CIVICA -Storia e filosofia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L’immigrazione ieri ed oggi;</li> <li>● Uguaglianza formale e sostanziale;</li> <li>● Il concetto di razza e il suo superamento;</li> <li>● I partiti, le leggi e il diritto al lavoro;</li> <li>● La costituzione italiana: contesto storico e principi fondanti.</li> </ul>

LA DOCENTE

Prof.ssa Lucia Pasquale



Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore

Paolo Anania **DE LUCA**

Ministero dell'Istruzione

LICEO ARTISTICO - LICEO ARTISTICO c/o Casa Circondariale

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO

"Paolo Anania De Luca"

C.F.: 80006690640

Via Scandone, 66 83100 AVELLINO Tel. +39082537081 Fax +390825780987

E.mail: avis02400v@istruzione.it – PEC: avis02400v@pec.istruzione.it - Web: <http://isisdeluca.edu.it/>

## RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE e PROGRAMMA SVOLTO

A.S.2021/22

**CLASSE 5F - scenografia**

**discipline: FILOSOFIA**

**docente: PASQUALE LUCIA**

<b>Classe, sezione e indirizzo</b>	<b>5F - scenografia</b>
<b>Disciplina</b>	<b>FILOSOFIA, EDUCAZIONE CIVICA</b>
<b>Docente</b>	<b>prof.ssa PASQUALE LUCIA</b>
<b>Strumenti</b>	Libro di testo; materiale autoprodotta; strumenti multimediali.
<b>Metodologia</b>	Lezione frontale, lezione dialogata, brain storming, cooperative learning, peer tutoring, discussione collettiva di materiali didattici, elaborazione di mappe concettuali, di documenti scritto-grafici e di testi multimediali, ricerca individuale e di gruppo, problem solving, cineforum, analisi del testo.
<b>Valutazione e criteri di verifica</b>	Verifiche orali come e concordato in sede di dipartimento e di gruppo; simulazioni del colloquio multidisciplinare.
<b>Recupero</b>	Il recupero si è svolto in itinere.
<b>Programma svolto</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Kant ed Hegel: concetti fondamentali</li><li>• Destra e sinistra hegeliana.</li><li>• Feuerbach: la critica della religione.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>•Marx: capitalismo, critica dell'ideologia, materialismo storico e dialettico.</li><li>•Fenomeno e volontà in Schopenhauer.</li><li>•Esistenza e angoscia in Kierkegaard.</li><li>•Il Positivismo (Comte) e Spiritualismo (Bergson).</li><li>•F. Nietzsche: apollineo e dionisiaco; la morte di dio; il superuomo e la teoria dell'eterno ritorno dell'uguale.</li><li>•Freud e la psicoanalisi.</li><li>•La riflessione sull'esistenza: Martin Heidegger.</li><li>•Filosofia e totalitarismo: la riflessione di Hannah Arendt.</li><li>•Etica e responsabilità nel pensiero ebraico: Hans Jonas.</li></ul>
--	---

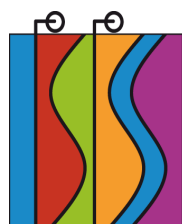
<p><b>Programma semplificato Per obiettivi minimi</b></p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <p>Conoscere le problematiche fondamentali degli argomenti riguardanti il pensiero contemporaneo.</p> <p>Conoscere il lessico e le categorie specifiche essenziali della tradizione filosofica nei diversi ambiti d'indagine (Psicanalisi, Epistemologia, Esistenzialismo, Fenomenologia, etc.).</p> <p><b>Capacità /Abilità</b></p> <p>Saper analizzare e comprendere i testi filosofici</p> <p>Saper contestualizzare il pensiero filosofico anche in rapporto a manifestazioni culturali diverse.</p> <p><b>Competenze</b></p> <p>Saper argomentare in modo autonomo intorno ad una tematica acquisita mostrandone l'intrinseca coerenza.</p> <p>Saper riconoscere, valutare e confrontare, seppure in modo semplice ed essenziale, le differenti risposte date dai filosofi allo stesso problema in prospettiva storica con riferimento, ove possibile, alle problematiche contemporanee</p> <p>Saper utilizzare le categorie filosofiche come strumento di lettura della realtà.</p>
<p><b>Testi adottati</b></p>	<p>Libro di testo: Il pensiero e la meraviglia. Ediz. rossa. Con e-book. Con espansione online. Vol. 3: Da Schopenhauer al dibattito attuale. Salvatore Veca, Battista Picinali, Duilio Biagio Giacomo Catalano, 2020, Zanichelli.</p>
<p><b>Risultati raggiunti</b></p>	<p>La classe nel complesso ha raggiunto dei buoni risultati in termini di conoscenze, competenze e abilità.</p>



<i>(in termini di conoscenze, competenze e abilità)</i>	
<b>Altro</b>	
<b>INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>EDUCAZIONE CIVICA - storia e filosofia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'immigrazione ieri ed oggi;</li> <li>● Uguaglianza formale e sostanziale;</li> <li>● Il concetto di razza e il suo superamento;</li> <li>● I partiti, le leggi e il diritto al lavoro;</li> <li>● La costituzione italiana: contesto storico e principi fondanti.</li> </ul>

LA DOCENTE

Prof.ssa Lucia Pasquale



Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore

Paolo Anania **DE LUCA**

Ministero dell'Istruzione

LICEO ARTISTICO - LICEO ARTISTICO c/o Casa Circondariale

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO

"Paolo Anania De Luca"

C.F.: 80006690640

Via Scandone, 66 83100 AVELLINO Tel. +39082537081 Fax +390825780987

E.mail: avis02400v@istruzione.it – PEC: avis02400v@pec.istruzione.it - Web: <http://isissdeluca.edu-it/>

## RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE e PROGRAMMA SVOLTO 5<sup>A</sup> -SEZ F

### DISCIPLINA: MATEMATICA

A.S.2021/22

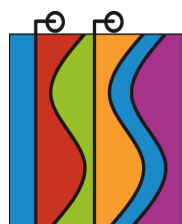
<b>Classe, sezione e indirizzo</b>	5 <sup>A</sup> SEZ F INDIRIZZO: Liceo Artistico
<b>Disciplina</b>	Matematica
<b>Docente</b>	Giulia Aufiero
<b>Strumenti</b>	Libro di testo, discussioni partecipate, appunti del docente, Lim, piattaforma G-Suite for Education, registro elettronico del portale Argo, Geogebra, Video.
<b>Metodologia</b>	Lezione frontale, lezione dialogata, cooperative learning, discussione collettiva di materiali didattici, ricerca individuale e di gruppo, problem solving, condivisione di materiali e restituzione degli elaborati tramite le piattaforme Argo e Classroom. Ampio spazio è stato dedicato ad esercitazioni individuali e di gruppo in un'ottica di didattica personalizzata e individualizzata
<b>Valutazione e criteri di verifica</b>	La valutazione finale è scaturita da un giusto equilibrio tra valutazione sommativa, mirante a misurare compiti e prestazioni (conoscenze disciplinari), e valutazione formativa, finalizzata all'osservazione dinamica di strategie e processi in vista del raggiungimento delle competenze esplicitate in fase di piano di lavoro di inizio anno. Per la corrispondenza tra voto numerico e giudizio si è fatto riferimento ai criteri indicati nel PTOF. I criteri di verifica sono stati: · verifiche orali; · verifiche scritte;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· lavori di ricerca e approfondimento;</li> <li>· partecipazione al dialogo educativo</li> <li>· puntualità nelle consegne</li> </ul>
<b>Recupero</b>	Curriculare
<b>Programma svolto</b>	<p><b>FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Concetto di funzione e relative proprietà</li> </ul> <p><b>LIMITI DI FUNZIONI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Definizioni di limite</li> <li>· Teorema di unicità del limite</li> </ul> <p><b>CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Operazioni sui limiti</li> <li>· Forme indeterminate</li> <li>· Funzioni continue</li> <li>· Asintoti</li> <li>· Grafico probabile di una funzione</li> </ul> <p><b>DERIVATE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Significato geometrico della derivata</li> <li>· Derivate fondamentali</li> <li>· Operazioni con le derivate</li> <li>· Punti di massimo e minimo</li> </ul> <p><b>STUDIO DELLE FUNZIONI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Studio della funzione polinomiale e della funzione razionale fratta</li> </ul>
<b>Programma semplificato per obiettivi minimi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conoscere il concetto di limite di una funzione in un punto e le sue proprietà, e saperlo calcolare.</li> <li>· Conoscere il concetto di derivata di una funzione in un punto e le sue proprietà, e saperla calcolare mediante i principali metodi di derivazione.</li> <li>· Saper utilizzare tali concetti per studiare l'andamento di una funzione nel suo dominio e farne il grafico.</li> <li>· Comunicare usando in modo appropriato il linguaggio matematico, in maniera essenziale.</li> </ul>
<b>Testi adottati</b>	<p>Matematica azzurra, seconda edizione Volume 5, con Tutor</p> <p>Autori: BERGAMINI - BAROZZI – TRIFONE</p> <p>Editore: ZANICHELLI</p>
<b>Risultati raggiunti</b> (in termini di conoscenze, competenze e abilità)	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenza dei contenuti facenti parte del programma svolto</li> <li>● Contestualizzazione storico – culturale delle tecniche risolutive e delle scoperte scientifiche</li> <li>● Conoscenza del metodo scientifico e sue applicazioni alle discipline</li> </ul> <p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Riferire in modo corretto e coerente</li> <li>● Applicare correttamente le procedure di risoluzione di un problema</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scrivere e risolvere correttamente e coerentemente uno studio di una semplice funzione</li> <li>• Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero matematico, anche in dimensione storica, in riferimento al contesto filosofico, scientifico e tecnologico che li hanno prodotti</li> </ul> <p><b>Abilità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Individuare le principali proprietà di una funzione</li> <li>· Apprendere il concetto di limite di una funzione</li> <li>· Saper calcolare i limiti delle funzioni</li> <li>· Saper calcolare la derivata di una funzione</li> <li>· Studiare i massimi i minimi delle funzioni</li> <li>· Studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale</li> <li>· Capacità di rielaborare i contenuti in modo personale con osservazioni durante le lezioni.</li> </ul>
<b>INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	<p>Per quanto attiene all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 e s.m.i. e del D.M. n. 35 del 22 giugno 2020 - Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, relativamente alla tematica generale del trimestre: "Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani" i contenuti declinati in Matematica, per complessive 2 ore dedicate, sono stati i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· indagini statistiche relative alla tematica trattata, in particolare il diritto all'istruzione.</li> </ul>

LA DOCENTE:

Giulia Aufiero



Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore

Paolo Anania **DE LUCA**

Ministero dell'Istruzione

LICEO ARTISTICO - LICEO ARTISTICO c/o Casa Circondariale

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO

"Paolo Anania De Luca"

C.F.: 80006690640

Via Scandone, 66 83100 AVELLINO Tel. +39082537081 Fax +390825780987

E.mail: avis02400v@istruzione.it – PEC: avis02400v@pec.istruzione.it - Web: <http://isissdeluca.edu.it/>

## RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE e PROGRAMMA SVOLTO 5<sup>A</sup> -SEZ F

### DISCIPLINA: FISICA

A.S.2021/22

<b>Classe, sezione e indirizzo</b>	5 <sup>A</sup> SEZ F INDIRIZZO: Liceo Artistico
<b>Disciplina</b>	Fisica
<b>Docente</b>	Giulia Aufiero
<b>Strumenti</b>	Libro di testo, discussioni partecipate, appunti del docente, Lim, piattaforma G-Suite for Education, registro elettronico del portale Argo, Geogebra, Video.
<b>Metodologia</b>	Lezione frontale, lezione dialogata, cooperative learning, discussione collettiva di materiali didattici, ricerca individuale e di gruppo, problem solving, condivisione di materiali e restituzione degli elaborati tramite le piattaforme Argo e Classroom.
<b>Valutazione e criteri di verifica</b>	<p>La valutazione finale è scaturita da un giusto equilibrio tra valutazione sommativa, mirante a misurare compiti e prestazioni (conoscenze disciplinari), e valutazione formativa, finalizzata all'osservazione dinamica di strategie e processi in vista del raggiungimento delle competenze esplicitate in fase di piano di lavoro di inizio anno. Per la corrispondenza tra voto numerico e giudizio si è fatto riferimento ai criteri indicati nel PTOF.</p> <p>I criteri di verifica sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· verifiche orali;</li><li>· verifiche scritte;</li><li>· lavori di ricerca e approfondimento;</li><li>· partecipazione al dialogo educativo</li><li>· puntualità nelle consegne</li></ul>

<b>Recupero</b>	Curriculare
<b>Programma svolto</b>	<p><b>1. CAMPO ELETTRICO</b>  Forze elettriche  Fenomeni elettrostatici elementari  Legge di Coulomb  Il concetto di campo  Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss  Lavoro delle forze del campo elettrico  Potenziale elettrico  I condensatori e la capacità</p> <p><b>2. LA CORRENTE ELETTRICA</b>  Intensità di corrente elettrica  Leggi di Ohm  Resistenza elettrica. Legge di Ohm.  Potenza elettrica. Potenza dissipata. Effetto Joule.  Combinazione di resistenze</p> <p><b>3. CAMPO MAGNETICO</b>  Fenomeni magnetici  Vettore campo magnetico  Forze su conduttori percorsi da corrente  Flusso del campo magnetico  Campi magnetici generati da correnti elettriche</p>
<b>Programma semplificato per obiettivi minimi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le leggi principali dell'elettricità interpretare il legame tra elettricità e magnetismo e riuscire ad inquadrare in tale contesto le leggi principali dell'induzione elettromagnetica</li> <li>- Comunicare usando in modo appropriato il linguaggio scientifico in maniera essenziale</li> </ul>
<b>Testi adottati</b>	La fisica intorno a noi Autori: CLAUDIO ROMENI Editore: ZANICHELLI
<b>Risultati raggiunti</b> (in termini di conoscenze, competenze e abilità)	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza dei contenuti facenti parte del programma svolto</li> <li>- Contestualizzazione storico – culturale delle tecniche risolutive e delle scoperte scientifiche</li> </ul>

	<p>- Conoscenza del metodo scientifico e sue applicazioni alle discipline</p> <p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper descrivere con linguaggio adeguato i vari fenomeni fisici.</li> <li>- Saper inquadrare l'evoluzione del pensiero fisico e operare opportuni collegamenti in riferimento al contesto storico, filosofico, scientifico.</li> </ul> <p><b>Abilità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Descrivere esperimenti in cui si evidenziano forze di attrazione e repulsione tra cariche elettriche.</li> <li>-Interpretare esperimenti in cui si evidenziano fenomeni di induzione e di polarizzazione elettrostatica.</li> <li>-Illustrare semplici circuiti elettrici con alimentatori, carichi ohmici, interruttori, collegamenti in serie e parallelo.</li> <li>-Apprendere i concetti di intensità di corrente, differenze di potenziale e resistenze elettriche, utilizzando, nella risoluzione di semplici problemi, le corrette unità di misura e riconoscendo relazioni di conservazione e di proporzionalità.</li> <li>-Riconoscere materiali isolanti e conduttori dell'elettricità. Spiegare il funzionamento del condensatore.</li> <li>-Descrivere esperimenti in cui si evidenziano forze di attrazione e repulsione magnetica.</li> <li>-Spiegare l'andamento del campo geomagnetico.</li> <li>-Descrivere somiglianze e differenze tra campi elettrici e magnetici.</li> </ul>
<b>INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	<p>Per quanto attiene all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 e s.m.i. e del D.M. n. 35 del 22 giugno 2020 - Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, relativamente alla tematica generale del trimestre: "Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani" i contenuti declinati in Fisica, per complessive 2 ore dedicate, sono stati i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Nicolò Govoni: attivista per i diritti umani</li> </ul>

LA DOCENTE:

Giulia Aufiero

<b>Classe, sezione e indirizzo</b>	<b>5F SCENOGRAFIA - LICEO ARTISTICO</b>
<b>Disciplina</b>	<b>DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE- EDUCAZIONE CIVICA</b>
<b>Docente</b>	<b>VENA SONIA</b>
<b>Strumenti</b>	Libro di testo cartaceo, materiale prodotto dall'insegnante, visione filmati, documentari, etc Attrezzature e materiale per il disegno tecnico-grafico, fogli da disegno, utilizzo di varie app Piattaforme- canali utilizzati autorizzati Classroom e bacheca Argo.
<b>Metodologia</b>	Lezione frontale, lezione interattiva, lezione multimediale, operatività; attività di ricerca e documentazione, forum di discussione, realizzazioni di prodotti artistici nell'ambito di un lavoro di progetto, documenti multimediali, condivisione di materiali. La didattica digitale integrata (DDI), intesa come metodologia innovativa di insegnamento apprendimento, è stata utilizzata ogni qualvolta si è resa necessaria
<b>Valutazione e criteri di verifica</b>	<b>Parametri:</b> -Livello di partenza e competenze raggiunte -Evoluzione del processo di apprendimento -Metodo di lavoro, impegno, rispetto della tempistica, -Livello di interazione, -Restituzione degli elaborati corretti in modalità telematica <b>Indicatori:</b> -Conoscenza dell'ambito operativo -Applicazione dei procedimenti e uso delle tecniche -Conoscenza ed uso della terminologia specifica Per la corrispondenza tra voto numerico e giudizio, si fa riferimento ai criteri indicati nel PTOF.
<b>Recupero</b>	Le attività di recupero e di potenziamento didattico sono state ripartite nel corso dell'intero anno scolastico
<b>Programma svolto</b>	<p>MODULO. 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il disegno dello spazio scenico – La geometria delle scene teatrali</b></li> <li>• Gabbia prospettica</li> <li>• Scale e convenzioni di rappresentazione</li> <li>• Lettura e analisi dello spazio teatrale attraverso il disegno tecnico: pianta prospetto e sezioni riferito al seguente tema:</li> <li>• Studio di una scenografia teatrale “Lo sviluppo sostenibile”</li> </ul> <p>MODULO .2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La geometria nella scenografia cinematografica</b></li> <li>• Scale e convenzioni di rappresentazione</li> <li>• Realizzazione di un set cinematografico di un film scelto a piacere</li> </ul> <p>MODULO .3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La geometria nell'allestimento mostra</b></li> <li>• Scale e convenzioni di rappresentazione</li> <li>• Realizzazione attraverso varie app di un'allestimento mostra già precedente progettato di un artista, fotografo etc</li> </ul>



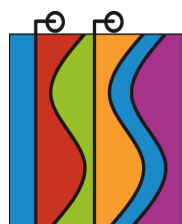
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disegno esecutivo di un elemento rappresentativo</li> <li>• Simulazione Esame di Stato – <b>Scenografia Teatrale “La Bottega del caffè” di Goldoni</b></li> </ul>
<b>Programma semplificato per obiettivi minimi</b>	<p>Conoscenze: Simbologie e convenzioni grafiche del disegno tecnico geometrico applicate alla rappresentazione di insieme e di dettagli dei principali elementi e delle strutture e che compongono lo spazio teatrale e l'apparato scenico. Restituzione prospettica di semplici bozzetti.</p> <p>Capacità: Realizzare gli elaborati fondamentali richiesti per la restituzione del bozzetto utilizzando correttamente semplici procedure su supporto cartaceo o mediante app.</p> <p>Competenze: Conoscere e saper applicare in modo semplice ma corretto i metodi di base della rappresentazione tecnico-geometrica per visualizzare le principali strutture di scena, dettagli essenziali, o elementi di insieme nell'ambito della scenografia.</p>
<b>Testi adottati</b>	Corso di scenografia scenotecnica e lineamenti di storia dello spazio scenico- Carluccio Manuela - Hoepli
<b>Risultati raggiunti</b> <i>(in termini di conoscenze, competenze e abilità)</i>	<p>La classe ha dimostrato, nel corso dell'anno scolastico, di saper gestire in modo positivo i processi progettuali e operativi inerenti alla scenografia, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la scenografia così specificati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere consapevole del ruolo che le discipline geometrico scenotecniche hanno, operando in sinergia con le discipline progettuali e il laboratorio, nell'acquisire e applicare le procedure specifiche di realizzazione della scenografia.</li> <li>• Conoscere i caratteri, le proprietà e le funzioni delle strutture architettoniche e degli spazi scenici per poterli rappresentare in modo appropriato.</li> <li>• Cogliere, negli elaborati ideativi le indicazioni per la restituzione geometrico-proiettiva del progetto.</li> <li>• Conoscere e applicare correttamente le tecniche e le tecnologie fondamentali, tradizionali e attuali, i materiali e gli strumenti idonei riferiti ai metodi di rappresentazione del disegno geometrico.</li> <li>• Comprendere e utilizzare la terminologia specifica inerente gli aspetti tecnici, progettuali e realizzativi della scenografia.</li> <li>• Gestire le modalità esecutive, i tempi, le attrezzature e lo spazio di lavoro.</li> </ul> <p>Impiegare adeguatamente gli strumenti e i materiali specifici per produrre elaborati precisi nell'esecuzione e corretti nei procedimenti.</p>
<b>INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	Per quanto attiene all'insegnamento dell'Educazione civica, ai sensi dell'art.3 della legge 20 agosto 2019, n.92 e s.m.i. e del D.M. n.35 del 22 giugno 2020, lo stesso è avvenuto trasversalmente durante lo svolgimento delle unità di apprendimento, in raccordo fra le discipline. Gli obiettivi in termini di conoscenze, abilità, atteggiamenti e comportamenti, nonché i livelli di competenze sono declinati nella Rubrica di valutazione allegata al Curricolo trasversale di Educazione civica. I contenuti declinati in Discipline

	<p>progettuali e scenografiche e Discipline geometriche e scenotecniche per complessive n. 5 ore sono stati i seguenti:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>La cinematografia come mezzo di comunicazione sociale e culturale. Dichiarazione universale dei diritti umani 1948. Visione del film Loving. -Lo spettacolo è intercultura. Organizzazioni internazionali. Film Wonder</p> </div>
--	---

<b>Classe, sezione e indirizzo</b>	<b>5F SCENOGRAFIA - LICEO ARTISTICO</b>
<b>Disciplina</b>	<b>DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE- EDUCAZIONE CIVICA</b>
<b>Docente</b>	<b>VENA SONIA</b>
<b>Strumenti</b>	<p>Libro di testo parte digitale e cartaceo, materiale prodotto dall'insegnante, visione filmati, documentari, etc. Attrezzature e materiale per il disegno tecnico-grafico, fogli da disegno, App Planner 5D</p> <p>Piattaforme- canali utilizzati autorizzati Classroom, bacheca Argo.</p>
<b>Metodologia</b>	<p>Lezione frontale, lezione interattiva, lezione multimediale, operatività; attività di ricerca e documentazione, forum di discussione, realizzazioni di prodotti artistici nell'ambito di un lavoro di progetto, documenti multimediali, condivisione di materiali.</p> <p>La didattica digitale integrata (DDI), intesa come metodologia innovativa di insegnamento apprendimento, è stata utilizzata ogni qualvolta si è resa necessaria</p>
<b>Valutazione e criteri di verifica</b>	<p><b>Parametri:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Livello di partenza e competenze raggiunte</li> <li>-Evoluzione del processo di apprendimento</li> <li>-Metodo di lavoro, impegno, rispetto della tempistica,</li> <li>-Livello di interazione,</li> <li>-Restituzione degli elaborati corretti in modalità telematica</li> </ul> <p><b>Indicatori:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscenza dell'ambito operativo</li> <li>-Applicazione dei procedimenti e uso delle tecniche</li> <li>-Conoscenza ed uso della terminologia specifica</li> </ul> <p>Per la corrispondenza tra voto numerico e giudizio, si fa riferimento ai criteri indicati nel PTOF.</p>
<b>Recupero</b>	Le attività di recupero e di potenziamento didattico sono state ripartite nel corso dell'intero anno scolastico
<b>Programma svolto</b>	<p><b>MODULO. 1 Approfondimento dell'idea scenografica teatrale e del suo progetto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio di una scenografia teatrale "Lo sviluppo sostenibile"</li> <li>• Schizzi preliminari con note chiarificatrici</li> <li>• Bozzetti definitivi policromi realizzati con tecniche a scelta</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizzazione di costumi teatrali</li> <li>• Relazione illustrativa</li> </ul> <p><b>MODULO. 2 Approfondimento dell'idea scenografica cinematografica e del suo progetto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizzazione di un power point di una descrizione dettagliata e approfondita di un film scelto a piacere</li> <li>• Realizzazione di costumi cinematografici</li> </ul> <p>Realizzazione di un set cinematografico di un film scelto a piacere</p> <p><b>MODULO. 3 Approfondimento dell'allestimento mostra e del suo progetto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizzazione attraverso varie app di un'allestimento mostra già precedente progettato di un artista, fotografo etc</li> <li>• Simulazione Esame di Stato – <b>Scenografia Teatrale “La Bottega del caffè” di Goldoni</b></li> </ul>
<b>Programma semplificato per obiettivi minimi</b>	<p><i>Conoscenze:</i> Rapporto tra scenografia e testo di riferimento, regia, contesto architettonico ed ambientale in cui inserire il progetto. Iter progettuale essenziale: fare ipotesi - raccogliere dati inerenti il tema, proporre soluzioni. Aspetti visivi fondamentali inerenti la scenografia. Elementi di prospettiva teatrale.</p> <p><i>Capacità:</i> Produrre gli elaborati richiesti per l'ideazione e la realizzazione del bozzetto, utilizzando correttamente semplici procedure con i materiali idonei su supporto cartaceo. Saper applicare i sistemi fondamentali di restituzione geometrica e proiettiva.</p> <p><i>Competenze:</i> Conoscere e saper applicare in modo semplice ma corretto l'iter progettuale nell'ambito della scenografia per assemblaggi di semplici scenografie. Usare i termini propri della disciplina per descrivere il percorso progettuale.</p>
<b>Testi adottati</b>	Corso di scenografia scenotecnica e lineamenti di storia dello spazio scenico- Carluccio Manuela - Hoepli
<b>Risultati raggiunti</b>  <i>(in termini di conoscenze, competenze e abilità)</i>	<p>La classe ha dimostrato, nel corso dell'anno scolastico, di saper gestire in modo molto positivo i processi progettuali e operativi inerenti alla scenografia, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la scenografia così specificati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuano le corrette procedure progettuali in relazione al rapporto tra scenografia e testo di riferimento, regia, contesto architettonico ed ambientale.</li> <li>• Comprendono il ruolo ed il valore culturale, estetico comunicativo della scenografia sono consapevoli dei relativi riferimenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo.</li> <li>• Colgono le interazioni tra la scenografia e le diverse forme del linguaggio artistico e del contesto di inserimento con riferimento a produzioni scenografiche teatrali (prosa, lirica, ...) cinematografiche e allestimenti di spazi espositivi</li> <li>• Gestiscono l'iter progettuale ed esecutivo di una scenografia teatrale, avendo consapevolezza della funzione delle strutture dello spazio scenico</li> </ul>

	<p>e scenografico, delle proprietà dei materiali e delle tecnologie specifiche che definiscono la “macchina scenica”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendono e utilizzano la terminologia propria inerente gli aspetti tecnici, progettuali e realizzativi della scenografia.</li> <li>• Applicano, consapevolmente, nell'iter progettuale, le teorie essenziali della percezione visiva, i principi e le regole della composizione e dello spazio prospettico (scenico).</li> <li>• Applicano i principali metodi progettuali funzionali alla progettazione di un costume.</li> </ul>
<b>INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	<p>Per quanto attiene all’insegnamento dell’Educazione civica, ai sensi dell’art.3 della legge 20 agosto 2019, n.92 e s.m.i. e del D.M. n.35 del 22 giugno 2020, lo stesso è avvenuto trasversalmente durante lo svolgimento delle unità di apprendimento, in raccordo fra le discipline. Gli obiettivi in termini di conoscenze, abilità, atteggiamenti e comportamenti, nonché i livelli di competenze sono declinati nella Rubrica di valutazione allegata al Curricolo trasversale di Educazione civica. I contenuti declinati in Discipline progettuali e scenografiche e Discipline geometriche e scenotecniche per complessive n. 5 ore sono stati i seguenti:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>-La cinematografia come mezzo di comunicazione sociale e culturale. Dichiarazione universale dei diritti umani 1948. Visione del film Loving.</p> <p>-Lo spettacolo è intercultura. Organizzazioni internazionali. Film Wonder</p> </div>



Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore

Paolo Anania **DE LUCA**

Ministero dell'Istruzione

LICEO ARTISTICO - LICEO ARTISTICO c/o Casa Circondariale

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO

"Paolo Anania De Luca"

C.F.: 80006690640

Via Scandone, 66 83100 AVELLINO Tel. +39082537081 Fax +390825780987

E.mail: avis02400v@istruzione.it – PEC: avis02400v@pec.istruzione.it - Web: <http://isissdeluca.edu-it/>

**RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE e PROGRAMMA SVOLTO**  
**CLASSE 5° SEZIONE F INDIRIZZO SCENOGRAFIA - LICEO ARTISTICO**

**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**A.S.2021/22**

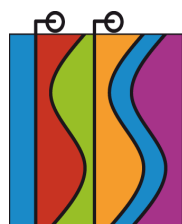
<b>Classe, sezione e indirizzo</b>	5°F - indirizzo Scenografia
<b>Disciplina</b>	Scienze Motorie e Sportive
<b>Docente</b>	Scognamiglio Anna Teresa
<b>Strumenti</b>	Materiali video, libri di testo, riviste, articoli di quotidiani, discussioni partecipate, schede operative, appunti del docente, LIM, piattaforma G-Suite for Education, registro elettronico del portale Argo. Spazi e/o strutture sportive.
<b>Metodologia</b>	Nell' affrontare ogni argomento si ricercherà un metodo di apprendimento quanto più " intelligente" e "significativo" possibile, con immagine mentale del gesto da eseguire e per nulla addestrativo; un metodo che sfrutti al meglio, quindi, l'azione ideativa degli allievi, nonché le loro potenzialità, senza annullarne la spontaneità e la creatività. La maggior parte dell'attività sarà impostata sull'alternarsi di tre metodi induttivi: risoluzione di problemi, scoperta guidata e libera esplorazione, che metteranno gli allievi di fronte a situazioni nuove o combinate. La lezione interattiva sarà privilegiata rispetto a quella frontale. Brainstorming. Cooperative learning.
<b>Criteri di verifica e valutazione</b>	La valutazione finale è scaturita da un giusto equilibrio tra valutazione sommativa, mirante a misurare compiti e prestazioni ( conoscenze disciplinari), e valutazione formativa, finalizzata all'osservazione dinamica di strategie e processi in vista del raggiungimento delle competenze esplicitate in fase di piano di lavoro di inizio anno. Per la corrispondenza

	<p>tra voto numerico e giudizio si è fatto riferimento ai criteri indicati nel PTOF.</p> <p style="text-align: center;"><u>Criteri di verifica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionari di verifica;</li> <li>- Esposizioni orali e scritte;</li> <li>- Elaborazioni di schede scritto-grafiche e di documenti multimediali;</li> <li>- Test a risposta multipla;</li> <li>- Appunti, sunto e mappe concettuali</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Ulteriori criteri utilizzati per la valutazione finale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La valutazione sarà desunta dalla costante osservazione del "modus vivendi" il movimento da parte di ciascun alunno;</li> <li>- Interesse e partecipazione dimostrati durante l'attività in classe e partecipazione alle attività didattiche a distanza;</li> <li>- Progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;</li> <li>- Impegno nel lavoro assegnato a casa;</li> <li>- Interesse, collaborazione, costanza;</li> <li>- Puntualità di esecuzione e consegna;</li> </ul>
<b>Recupero</b>	Non si è reso necessario svolgere alcuna attività di recupero.
<b>Programma svolto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La terminologia in scienze motorie: le parti del corpo e posizione anatomica. Le porzioni corporee.</li> <li>- Assi anatomici e piani di riferimento del corpo umano. Le posizioni e i movimenti fondamentali.</li> <li>- Capacità motorie. Capacità coordinative. Capacità condizionali.</li> <li>- Educazione stradale: segnaletica stradale. Norme di comportamento dei pedoni, sulle due ruote e come passeggeri in auto.</li> <li>- Sport, educazione fisica e rispetto delle regole: la cultura dell' impegno, l' incontro con gli altri, la gioia di arrivare primi ma anche di arrivare ultimi.</li> <li>- La funzione dello sport contro comportamenti indisciplinati: Fair play.</li> <li>- Adattamento e condizionamento dell'organismo all' allenamento sportivo.</li> <li>- Educazione alla salute: importanza del movimento ( paramorfismi e dimorfismi), le fasi dell' accrescimento corporeo, effetti benefici dell' attività motoria. Piramide Motoria.</li> <li>- Il doping: danni ed effetti collaterali pericolosi delle sostanze dopanti.</li> <li>- Il gioco di squadra della pallavolo: regole di gioco, i fondamentali individuali e i fondamentali di squadra.</li> <li>- Gli sport d' acqua: il nuoto e i suoi vari stili.</li> <li>- L' evoluzione dello sport nei secoli.</li> <li>- Visione del film :” Race, il colore della vittoria” il campione olimpionico afroamericano.</li> <li>- Le regole di gioco degli scacchi e della dama: mini tornei eseguiti dagli alunni in classe</li> <li>- Utilizzo della piattaforma di apprendimento basata sul gioco interattivo “Kahoot” per l'esecuzione di quiz a scelta multipla a scopo educativo.</li> </ul>

<b>Programma semplificato per obiettivi minimi</b>	<p>-Conoscenze: Stabilire corretti rapporti interpersonali. Migliorare il lavoro di gruppo e le capacità coordinative e condizionali. Conoscenza specifica di tecniche ,tattiche e regolamenti sportivi.</p> <p>-Competenze: Comprendere la logica del gioco. Applicare semplici strategie privilegiando la componente educativa. Sviluppare lo spirito di collaborazione. Adottare stili di vita responsabili. Usare in modo pertinente le tecnologie digitali.</p> <p>-Abilità: Impegnarsi a collaborare all' interno di un gruppo facendo emergere le proprie potenzialità. Praticare uno sport di squadra applicando strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche.</p>
<b>Testi adottati</b>	<p>“ Energia pura” - AUTORE: A. Rampa- M.C. Salvetti      EDITORE: Juvenilia scuola.</p>
<b>Risultati raggiunti</b> (in termini di conoscenze, competenze e abilità)	<p>Conoscenze: insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative al piano di lavoro e di studio, che è stato trasmesso alla classe attraverso lezioni frontali, visione di materiale audiovisivo e l' esecuzione diretta degli elaborati progettuali.    Abilità: cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo), pratiche (uso di metodi, materiali, strumenti), capacità di applicare conoscenze per portare a termine compiti e risolvere problemi. Competenze: alfabetica funzionale; tecnologiche; digitali; personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; in materia di cittadinanza; in materia di consapevolezza ed espressione culturale.</p>
<b>Insegnamento trasversale di Educazione civica</b>	<p>Per quanto attiene all'insegnamento trasversale dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 e s.m.i. e del D.M. n. 35 del 22 giugno 2020 – Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, relativamente alla tematica generale del trimestre: “ Dignità e diritti umani” i contenuti disciplinati in Scienze motorie e sportive, per complessive n. 2 ore dedicate, sono stati i seguenti:</p> <p>a) I comportamenti corretti nella vita e nello sport: Fair play.</p> <p>b) Educazione alla salute: importanza e benefici del movimento(piramide motoria), danni da fumo, alcool e droghe, doping.</p>

LA DOCENTE

Prof. Scognamiglio Anna Teresa



Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore

Paolo Anania **DE LUCA**

Ministero dell'Istruzione

LICEO ARTISTICO - LICEO ARTISTICO c/o Casa Circondariale

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO

"Paolo Anania De Luca"

C.F.: 80006690640

Via Scandone, 66 83100 AVELLINO Tel. +39082537081 Fax +390825780987

E.mail: avis02400v@istruzione.it – PEC: avis02400v@pec.istruzione.it - Web: <http://isissdeluca.edu-it/>

## **RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE e PROGRAMMA SVOLTO**

**CLASSE 5<sup>a</sup> F LICEO ARTISTICO - INDIRIZZO SCENOGRAFIA**

**MATERIA: Religione cattolica**

**A.S.2021/22**

<b>Classe, sezione e indirizzo</b>	<b>5<sup>a</sup> F LICEO ARTISTICO-INDIRIZZO SCENOGRAFIA</b>
<b>Disciplina</b>	Religione cattolica
<b>Docente</b>	Castrignanò Maria Assunta
<b>Strumenti</b>	Libro di testo, la Bibbia, i documenti magisteriali, testi sacri delle altre religioni, griglie, schemi esemplificativi, LIM e altro materiale anche audiovisivo fornito dall'insegnante
<b>Metodologia</b>	È stato adottato un metodo di insegnamento semistrutturato in cui, fornendo dei dati e basandomi sulle conoscenze di partenza degli alunni, ho cercato di produrre negli stessi un processo di apprendimento non semplicemente ricettivo ma significativo, in cui è l'alunno stesso ad elaborare, organizzare ed integrare le conoscenze fornite dall'insegnante. Si sono anche utilizzate metodologie più attive quali problem solving, brainstorming, peer to peer, cooperative learning, ricerche individuali e di gruppo.
<b>Criteri di verifica e</b>	



<b>valutazione</b>	Per la valutazione ho tenuto presente da una parte l'impegno scolastico di attenzione, di ascolto, rielaborazione dei contenuti proposti e dall'altra l'interesse personale, la partecipazione, la capacità creativa rispetto alle proposte fatte, offrendo a tale scopo quali strumenti: prove, questionari ed elaborati personali.
<b>Recupero</b>	Non si è reso necessario svolgere alcuna attività di recupero.
<b>Programma svolto</b>	<p><b>UNITA' DI APPRENDIMENTO n. 1: UNA SCIENZA PER L'UOMO</b></p> <p><b>Tempi: Trimestre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scienza e fede: nemiche o sorelle?</li> <li>• Fede e ragione: ali della verità</li> <li>• Il dialogo tra fede e scienza</li> <li>• Tra scienza e fede oltre il visibile</li> <li>• La vicenda del caso Galileo</li> <li>• Fondamenti dell'etica giudaico-cristiana</li> </ul> <p>Diritti umani e legge naturale</p> <p><b>UNITA' DI APPRENDIMENTO n. 2: LA BIOETICA A SERVIZIO DELL'UOMO</b></p> <p><b>Tempi: Pentamestre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principi di bioetica cristiana</li> <li>• Biotecnologie e OGM</li> <li>• La fecondazione assistita</li> <li>• La vita umana nascente</li> <li>• La dignità degli ultimi momenti</li> <li>• Custodi di ogni creatura</li> </ul> <p><b>UNITA' DI APPRENDIMENTO n. 3: LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA</b></p> <p><b>Tempi: Pentamestre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'uomo è un essere sociale</li> <li>• L'esperienza sociale nella Bibbia</li> <li>• Per una definizione di dottrina sociale della Chiesa</li> <li>• I principi della Dottrina sociale della Chiesa</li> <li>• Le encicliche sociali</li> </ul>

<b>Programma semplificato per obiettivi minimi</b>	Non è stato necessario semplificare il programma
<b>Testi adottati</b>	AA.VV. Impronte - Casa editrice La Spiga
<b>Risultati raggiunti</b> (in termini di conoscenze, competenze e abilità)	<p style="text-align: center;"><b>Conoscenze</b></p> <p><b>L'alunno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ conosce l'identità della religione cattolica nei suoi documenti fondanti e nella prassi di vita che essa propone;</li> <li>▪ approfondisce la concezione cristiano-cattolica della famiglia e del matrimonio;</li> <li>▪ studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo;</li> <li>▪ conosce le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa;</li> <li>▪ interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• si sa interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita;</li> <li>• riconosce la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione</li> </ul>

	<p>contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• si confronta con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ giustifica e sostiene consapevolmente le proprie scelte di vita, personali e professionali, anche in relazione con gli insegnamenti di Gesù Cristo;</li> <li>▪ riconosce nel Concilio ecumenico Vaticano II un evento importante nella vita della Chiesa contemporanea e sa descriverne le principali scelte operate, alla luce anche del recente magistero pontificio;</li> <li>▪ discute dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie;</li> <li>▪ sa confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa;</li> <li>▪ fonda le scelte religiose sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile.</li> </ul>
<b>Insegnamento trasversale di Educazione civica</b>	<p>Per quanto attiene all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 e s.m.i. e del D.M. n. 35 del 22 giugno 2020, sono state svolte 3 ore di Educazione civica suddivise tra Trimestre e Pentamestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dignità e diritti umani</li> <li>• I diritti dell'uomo</li> <li>• La shoah</li> </ul>

LA DOCENTE

*Maria Assunta Castrignanò*



Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore

Paolo Anania **DE LUCA**

Ministero dell'Istruzione

LICEO ARTISTICO - LICEO ARTISTICO c/o Casa Circondariale

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO

"Paolo Anania De Luca"

C.F.: 80006690640

Via Scandone, 66 83100 AVELLINO Tel. +39082537081 Fax +390825780987

E.mail: avis02400v@istruzione.it – PEC: avis02400v@pec.istruzione.it - Web: <http://isissdeluca.edu.it/>

## RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE e PROGRAMMA

### SVOLTO LABORATORIO DI SCENOGRAFIA

#### Classe 5F Liceo artistico Scenografia A.S.2021/22

<b>Classe, sezione e indirizzo</b>	<b>5F Liceo artistico</b>
<b>Disciplina</b>	<b>Laboratorio di scenografia</b>
<b>Docente</b>	<b>Ferraro arch. Attilio</b>
<b>Strumenti</b>	testi specialistici; materiale anche audiovisivo fornito dall'insegnante e condiviso sulla piattaforma Google Meet/classroom; Strumenti di comunicazione, messaggistica e videolezioni
<b>Metodologia</b>	È stato adottato un metodo di insegnamento semistrutturato in cui, fornendo dei dati e basandomi sulle conoscenze di partenza degli alunni, ho cercato di produrre negli stessi un processo di apprendimento non semplicemente ricettivo ma significativo, in cui è l'alunno stesso ad elaborare, organizzare ed integrare le conoscenze fornite dall'insegnante. Si sono anche utilizzate metodologie più attive quali problem solving, brainstorming, peer to peer, cooperative learning, lavori individuali e di gruppo.

<b>Valutazione e criteri di verifica</b>	Per la valutazione ho tenuto presente da una parte l'impegno scolastico di attenzione, di ascolto, rielaborazione dei contenuti proposti
--	--

	e dall'altra l'interesse personale, la partecipazione, la capacità creativa rispetto alle proposte fatte, offrendo a tale scopo quali strumenti: prove, questionari ed elaborati personali.
<b>Recupero</b>	Per il recupero e l'integrazione ho cercato di adattare gli argomenti programmati alle situazioni problematiche formandone oggetto di ricerca.

<p><b>Programma svolto</b></p>	<p><b>ARGOMENTI TRATTATI</b></p> <p>CONOSCENZE DEI PRINCIPI COMPOSITIVI, CROMATICI, PLASTICI E SPAZIALI;</p> <p>APPLICAZIONE DI TECNICHE DELLA PLASTICA SCENOGRAFICA;</p> <p>STRUMENTI DI MISURAZIONE, PRODUZIONE ED ASSEMBLAGGIO;</p> <p>TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE TRIDIMENSIONALI ATTRAVERSO SOFTWARE 3D.</p> <p>Sintesi contenuti disciplinari svolti:</p> <p><b>ARGOMENTI TRATTATI</b></p> <p><b>SCALE DI RAPPRESENTAZIONE</b></p> <p>Introduzione alla geometria di volumi composti, ripasso delle unità di misura;</p> <p>Realizzazione di un modellino della propria camera da letto;</p> <p><b>COSTRUZIONI PLASTICHE E VOLUMETRICHE</b></p> <p>Progettazione e realizzazione in scala appropriata (attraverso tecniche di modellismo) di un teatro e relativa scenografia;</p> <p>Progettazione e realizzazione in scala appropriata (attraverso tecniche di modellismo) di un istituto scolastico;</p> <p>Realizzazione attraverso tecniche di disegno 3D computerizzato (ArchLine);</p> <p>Progettazione e realizzazione di una passerella di moda;</p>
<p><b>Programma</b></p>	<p>Aspetti visivi e comunicativi fondamentali del</p>

<p><b>semplificato</b> <b>Per obiettivi minimi</b></p>	<p>linguaggio visivo finalizzati alla scenografia.</p> <p>Il bozzetto e gli elaborati esecutivi; le fasi fondamentali per la</p> <p>costruzione dell'elemento scenico o del modello in scala</p> <p>Modalità operative e spazio di lavoro.</p> <p>Abilità/capacità:</p> <p>Individuare e impiegare in modo semplice ma corretto le attrezzature, le strumentazioni e le procedure di base nell'ambito della realizzazione, in scala reale o del modello, di elementi, parti di scena, semplici allestimenti scenografici.</p>
<p><b>Testi adottati</b></p>	

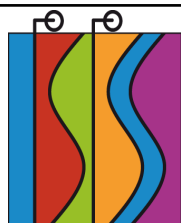
<p><b>Risultati raggiunti</b>  <i>(in termini di conoscenze, competenze e abilità)</i></p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <p>Approfondimento e ampliamento delle conoscenze sui principi e le applicazioni delle regole compositive, cromatiche, plastiche, spaziali e produzione di elaborati esemplificativi.</p> <p><b>Competenze</b></p> <p>Essere consapevole del ruolo del laboratorio come momento di confronto e verifica in sinergia con le discipline progettuali e geometrico-scenotecniche nell'acquisire e applicare le procedure specifiche di realizzazione della scenografia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e valutare: caratteri, proprietà e funzioni di strutture e attrezzature; aspetti tecnici degli spazi scenici.</li> <li>• Conoscere, padroneggiare, sperimentare le tecniche e le tecnologie fondamentali, tradizionali e attuali, i materiali e gli strumenti idonei riferiti alla pittura di scena, scenoplastica, formatura, elementi costruttivi, prodotti multimediali...</li> <li>• Cogliere, negli elaborati di progetto, gli aspetti espressivi e comunicativi, le indicazioni formali e tecniche per fare</li> </ul>
--	--



	<p>ipotesi, individuare e definire l'iter per la sua realizzazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e utilizzare la terminologia specifica inerente gli aspetti tecnici, progettuali e realizzativi della scenografia.</li> </ul> <p><b>Abilità</b></p> <p>Gestire le modalità esecutive, i tempi, le attrezzature e lo spazio di lavoro sia individuale che di gruppo.</p> <p>Individuare e impiegare efficacemente i materiali e le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e geometriche previste per la realizzazione del progetto scenico.</p>
<b>Altro</b>	
<b>INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA TEMATICA TRIMESTRE E PARTE DEL PENTAMESTRE</b>	<p>Sono state svolte 8 ore di Educazione civica: 2 nel trimestre e 6 nel pentamestre così come da progettazione ai sensi dell'articolo 3 della legge n.92 del 20 agosto 2019 e successive integrazioni.</p>



IL DOCENTE *Prof. Attilio arch. Ferraro*



Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore

Paolo Anania **DE LUCA**

Ministero dell'Istruzione

LICEO ARTISTICO - LICEO ARTISTICO c/o Casa Circondariale

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO

"Paolo Anania De Luca"

C.F.: 80006690640

Via Scandone, 66 83100 AVELLINO Tel. +39082537081 Fax +390825780987

E.mail: avis02400v@istruzione.it – PEC: avis02400v@pec.istruzione.it - Web: <http://isissdeluca.edu.it/>

## RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE e PROGRAMMA SVOLTO

A.S.2021/22

<b>Disciplina</b>	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
<b>Docente</b>	<b>Vincenzo Di Gianni</b>
<b>Presentazione della classe</b>	<p><b>5F SCENOGRAFIA LICEO ARTISTICO</b></p> <p>La classe VF è formata da 15 studenti, 13 femmine e 2 maschi. Ha dimostrato, insieme ad un impegno abbastanza regolare, di avere in buona parte acquisito un metodo di studio piuttosto efficace, seppure nella diversità dei risultati raggiunti. Con riferimento a tale aspetto, un gruppo si è distinto per competenze e capacità di livello buono-ottimo, mentre altri conseguono livelli di profitto discreto.</p> <p>Il programma di Storia dell'Arte è stato svolto in maniera sostanzialmente regolare e si sottolinea come, si siano utilizzate, ai fini della valutazione, oltre alla tradizionale interrogazione, elaborazione scrittografica di varia tipologia al fine di abituare gli allievi a prove diversificate.</p> <p>CONOSCENZE: Gli obiettivi culturali sono stati globalmente raggiunti in quanto quasi tutti gli studenti sono in possesso delle conoscenze essenziali della disciplina. Il livello di approfondimento varia in funzione della preparazione di base e delle abilità individuali.</p> <p>COMPETENZE: La classe ha conseguito, nel suo insieme, un adeguato grado di competenze. Ciò permette a quasi tutti gli alunni di disporre di un linguaggio specifico attinente la Storia dell'Arte. Alcuni evidenziano proprietà espressiva, coerenza argomentativa e capacità di rielaborazione.</p> <p>ABILITÀ: Sul piano delle abilità cognitive occorre registrare che esse si sono progressivamente sviluppate nell'arco del triennio e, in alcuni casi, hanno raggiunto buoni livelli. Con riferimento alle capacità di intuizione, di rielaborazione dei dati e di sintesi, solo alcuni sono dotati di buone-ottime abilità, altri hanno abilità comprese tra il sufficiente e il discreto mentre pochi elementi mostrano abilità appena sufficienti.</p>
<b>N. ore svolte</b>  <i>(dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)</i>	90

<b>Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo e testi specialistici</li> <li>• Appunti dettati dal docente</li> <li>• Supporti multimediali</li> <li>• Lim, video, ricerche in rete</li> </ul> <p>Relativamente alla <b>Didattica a distanza</b> si è utilizzata un'apposita di G.Suite.</p> <p>Le lezioni sono state trasformate in slide di Powerpoint, esse poi sono state condivise con la classe</p>
<b>Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodo induttivo e deduttivo</li> <li>• Lezione frontale e discussione guidata</li> <li>• Lavoro di gruppo e ricerca personale</li> </ul>
<b>Verifiche effettuate</b>	Orali: una nel trimenste, una nel periodo intermedio e una a fine pentamestre.
<b>Strumenti di verifica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove scritte strutturate gestite prevalentemente in DAD, allo scopo di accertare in itinere l'efficacia del processo di insegnamento – apprendimento.</li> <li>• Interrogazioni e colloqui strutturati prevalentemente in presenza con lo scopo di valutare il profitto raggiunto da ogni studente.</li> <li>• Dialogo educativo</li> <li>• Osservazione diretta dei comportamenti prevalentemente durante la didattica in presenza</li> <li>• Le competenze raggiunte e i contenuti acquisiti e le abilità ad essi sottesi.</li> <li>• Il livello di partecipazione, di interesse, di impegno e il rispetto delle consegne.</li> <li>• Il livello di accuratezza e di completezza nello svolgimento dei lavori assegnati.</li> <li>• La disponibilità allo scambio e la partecipazione al dialogo educativo.</li> </ul>
<b>Recupero</b>	Curriculare
Attività diversificate	//
<b>Programma svolto</b>	Arte e territorio: Cosimo Fanzago ad Avellino e il patrimonio artistico irpino

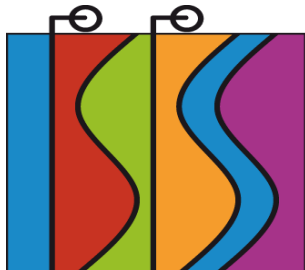
(dettagliato)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Neoclassicismo:</li> <li>• Canova: Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria, Paolina Borghese;</li> <li>• J.L.David: Marat assassinato.</li> <li>• Il Romanticismo:</li> <li>• Francisco Goya: La Fucilazione del 3 maggio 1808;</li> <li>• Théodore Géricault: La zattera della Medusa;</li> <li>• Delacroix: La libertà che guida il popolo;</li> <li>• L'età del Realismo:</li> <li>• Gustavo Courbet: Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della senna.</li> <li>• La stagione dell' Impressionismo:</li> <li>• Claude Monet : Impressione sole nascente;</li> <li>• Édouard Manet: La colazione sull'erba, Ritratto di Émile Zola, Olympia, Bar delle Folies-Bergère;</li> <li>• Claude Monet : La Cattedrale di Rouen, Le Ninfee;</li> <li>• P. A. Renoir: Ballo al moulin de la Galette;</li> <li>• Edgar Degas: L'assenzio;</li> <li>• Il Post-impressionismo:</li> <li>• Henri de Toulouse-Lautrec: Moulin Rouge;</li> <li>• Paul Cézanne: Le grandi bagnanti, Natura morta con mele, La montagna di Sainte-Victoire, I giocatori di carte.</li> <li>• Vincent van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratto, La notte stellata, Girasoli, La stanza di Van Gogh ad Arles, Campo di grano con corvi;</li> <li>• Paul Gauguin: Il Sermone, Il Cristo giallo, Donne di Tahiti, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Te tamari No Atua (Natività).</li> <li>• Divisionismo o Pointillisme.</li> <li>• Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte;</li> <li>• Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato.</li> <li>• L'Espressionismo Nordico.</li> </ul>
---------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Edvard Munch: Ritratto della sorella Inger, La bambina malata, Il grido, Viale sotto la neve.</li> <li>• L'Art Nouveau: La moda, Il mobilio e la decorazione della casa, La grafica e la stampa;</li> <li>• La Secessione viennese:</li> <li>• Gustav Klimt: Il bacio.</li> <li>• Il Cubismo:</li> <li>• Pablo Picasso: Vecchio cieco, Les Demoiselles d'Avignon, La Guernica.</li> <li>• George Braque: Case all'Estaque.</li> <li>• Espressionismi:</li> <li>• Henri Matisse: La stanza rossa, Danza, Gioia di vivere;</li> <li>• Il Futurismo:</li> <li>• La poetica di Marinetti e il Manifesto;</li> <li>• Umberto Boccioni: Rissa in galleria, Gli stati d'animo, La città che sale;</li> <li>• Giacomo Balla: Lampada ad arco, Compenetrazione iridescente.</li> <li>• Antonio Sant'Elia: La città nuova.</li> <li>• L'Astrattismo:</li> <li>• Der Blaue Reiter ( Il cavaliere azzurro);</li> <li>• Vasilij Kandiskij: Il cavaliere azzurro, La vita variopinta, Improvvisazione 26;</li> <li>• Franz Marc: Cavallo azzurro;</li> <li>• Paul klee: Giardino a Saint-Germain.</li> <li>• Il Dadaismo:</li> <li>• Marcel Duchamp: Fountain, Ruota di bicicletta;</li> <li>• L'Arte Metafisica:</li> <li>• Giorgio de Chirico: L'enigma di un pomeriggio d'autunno, Le chant d'amour, L'incertezza del poeta, Le muse inquietanti;</li> <li>• Il Surrealismo:</li> <li>• Max Ernst: L'éléphant Célèbes.</li> </ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Renè Magritte: I valori personali, Il tradimento delle immagini, Golconda.</li> <li>• Salvator Dali: L'asino putrefatto, La persistenza della memoria.</li> </ul> <p>A. • Il corso si è avvalso del contributo della docente di apprendimento integrato Inglese Prof. Rita Maria Fantini con lo sviluppo di argomenti presi dal Programma curricolare.</p>
<b>Testi adottati</b>	Dossier Arte - Volume 3 – Giunti
<b>Risultati raggiunti</b> <i>(in termini di conoscenze, competenze e capacità)</i>	<p><b>CONOSCENZE</b> Gli allievi hanno acquisito la conoscenza dei contenuti disciplinari, conoscono le caratteristiche dei principali movimenti, degli artisti e delle opere considerate, oltre ad un uso adeguato della terminologia specifica. Hanno altresì ampliato la conoscenza del <b>patrimonio artistico locale</b>, con opportuni approfondimenti proposti dal docente.</p> <p><b>COMPETENZE</b> Gli studenti sono in grado di descrivere un'opera d'arte, riconoscendone le peculiarità stilistiche e compositive con un linguaggio pertinente.</p> <p><b>CAPACITÀ</b> Gli allievi sono in grado di analizzare un'opera d'arte in ogni suo aspetto, in rapporto all'artista e al movimento di appartenenza.</p>
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b> <b>Obiettivi Specifici di Apprendimento</b>	<p>I principi costituzionali. Per una visione allargata dell'articolo 9.</p> <p>Conoscere il valore della tutela del patrimonio Culturale e l'importanza della fruizione collettiva dei beni culturali in quanto sono elementi fondamentali di crescita e di progresso culturale e quindi della cittadinanza</p> <p>Conoscenza, tutela e valorizzazione del patrimonio artistico del proprio territorio.</p> <p>Sensibilità estetica e cittadinanza attiva per il terzo millennio. Bellezza, democrazia, giustizia.</p> <p>Educare alla solidarietà e al rispetto. Rispetto per le differenze di genere, cura dell'ambiente, importanza del lavoro e dello sviluppo sostenibile.</p> <p>La donna e la sua immagine, nelle opere degli artisti che vanno dalla prima metà dell'Ottocento ai giorni nostri.</p> <p>La natura e le sue trasformazioni nelle opere degli artisti analizzati.</p>
<b>Risultati di apprendimento</b> <b>(O.M. 03/03/21)</b>	<p>Gli alunni esercitano i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. Compiono scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. Rispettano e valorizzano il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni.</p>

IL DOCENTE:

F.to Vincenzo Di Gianni



Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore

Paolo Anania **DE LUCA**

Classe: 5F

Materia: Storia dell'arte

Insegnante madrelingua: Fantini Rita

In collaborazione con il docente Vincenzo De Gianni, sono state svolte in lingua inglese, in un'ottica di apprendimento integrato, delle tematiche inerenti la disciplina di storia dell'arte, quali ad esempio Impressionism, Post –Impressionism, Expressionism, Art Nouveau Cubism , Futurism and Modernism.

#### Obiettivi formativi specifici:

- Rafforzare le competenze linguistico-comunicative degli studenti ( livello B1/B2) introducendo argomenti relativi ai linguaggi specifici
- Migliorare le competenze nella LS attraverso lo studio di contenuti disciplinari
- Educare ad un approccio multiculturale e multidisciplinare al sapere
- Stimolare una maggiore consapevolezza dei contenuti attraverso apprendimento in LS.

#### Finalità:

L' apprendimento integrato di contenuti disciplinari in lingua straniera veicolare a contribuito :

- alla crescita personale, culturale e sociale degli alunni ampliando e rafforzando le loro competenze linguistiche

- alla formazione di una coscienza europea
- all'ampliamento del lessico specifico di studio
- al rafforzamento delle 4 abilità linguistiche:- ascoltare, parlare, leggere e scrivere utili ad interagire e muoversi nel mondo contemporaneo.

Docente Madrelingua  
Prof.ssa Rita Fantini